

PETITES HISTOIRES / DOSSIER DE PRESSE



Index :

- page 2 - Extraits de presse
- page 3 - Zicazic (mars 2019)
- page 4 - Paris Move (Avril 2019)
- page 5 - Les Chroniques de HiKo (Mai 2019)
- page 6 - Le Courrier de Mantes (Mai 2019)
- page 7 - Latins (Juin 2019)
- page 8 - La Gazette Bleue (Juillet 2019)
- page 9 - Les chroniques de Monsieur l'ouïe (Juillet 2019)

Extraits de presse

« Des pièces d'une infinie originalité qui n'en finiront pas de nous émerveiller par leur beauté et leur intelligence »

Fred Delforge / Zicazic

« Un artiste créateur plein d'énergie et riche de projets de très grande qualité ! »

Dominique Boulay / Paris Move

« C'est beau et profondément rafraîchissant »

Les Chroniques de HiKo

« Le sourire aux lèvres et des étoiles plein les yeux, on se laisse porter au fil des dix-huit pistes de l'opus sans jamais s'ennuyer »

Nicole Videmann / Latins de Jazz

« ... on est séduit par ce délicieux kaléidoscope projetant, tel un mini "Cinéma Paradiso", dix-huit joyeuses scénettes, qui inspirent une émotion vive, comme le fait la musique d'un Nino Rota. »

Dom Imonk / La Gazette Bleue

« une musique joueuse et jongleuse entre tous les styles (...) sans paroles mais à forte évocation »

Les Chroniques de Monsieur l'ouïe

Zicazic (mars 2019)

GABRIEL WESTPHAL

Ecrit par Fred Delforge
lundi, 18 mars 2019

Petites histoires
(Music Box Publishing – 2018)
Durée 39'45 – 18 Titres

<http://www.gabrielwestphal.com>



A seulement trente ans, Gabriel Westphal peut déjà arborer fièrement un curriculum vitae des plus intéressants puisqu'il est non seulement batteur depuis un quart de siècle mais également multi-instrumentiste et compositeur, diplômé de musiques actuelles et major de sa promotion au Centre des Musiques Didier Lockwood. Vous y ajoutez des collaborations sur la scène nationale avec le Wanderlust Orchestra, Red Chocolate ou encore Le Bal Jacquin et des compositions pour le spectacle vivant et vous vous retrouvez avec un artiste plein de talent qui nous présentait à l'automne dernier son premier album personnel, « Petite Histoires », dans lequel il a rassemblé toutes les pièces composées pour le Cirque dans les Etoiles, une compagnie qui évolue entre cirque, théâtre forain et jonglerie. En dix-huit instantanés qui en appellent à toutes sortes de sonorités et à au moins autant d'ambiances, Gabriel Westphal mais aussi Eric Allard-Jacquín à l'accordéon, Antoine Laudière aux guitares et banjos et Arthur Henn à la contrebasse et à la mandoline vont nous surprendre en interprétant des pièces d'une infinie originalité qui se promènent exactement là où elles le souhaitent et qui invitent l'auditeur à les suivre pour lui présenter l'envers du décor, l'autre face des choses. On plonge directement dans l'intimité des artistes qui vont nous emmener à la rencontre de « Tom Pouce », de « Tintin », du « Fakir » ou de « La petite fille aux allumettes » mais qui vont également nous conduire vers une « Montagne russe », vers un « Tour de piste » ou encore vers « Welcome », autant de scènes en forme de tranches de vie qui n'en finiront pas de nous émerveiller non seulement par leur beauté mais aussi et surtout par leur intelligence qui les pousse à faire travailler l'imagination et à lui faire associer des images aux sons. Il fallait oser compiler ces créations conçues pour le spectacle sur un album, il fallait ensuite trouver un vrai fil conducteur pour rendre l'ouvrage séduisant ... Et force est de constater que Gabriel Westphal a remporté son pari en nous offrant un album en tous points réussi !

PARIS MOVE

GABRIEL WESTPHAL – PETITES HISTOIRES



CHANSON FRANÇAISE

Voici donc une invitation au voyage dans l'imaginaire du compositeur Gabriel Westphal. Ce multi-instrumentiste joue de la batterie, des percussions et de quelques autres instruments, et on le retrouve dans bon nombre de formations comme le Wanderlust Orchestra, le groupe de blues/rock Red Chocolate, le Bal Jacquin (musique festive) et l'OFMA (Orchestre Francilien des Musiques Amplifiées). Il est accompagné de trois très bons musiciens: Éric Allard-Jacquín à l'accordéon, Antoine Laudière aux guitares et au banjo, et Arthur Henn à la contrebasse et à la mandoline. Les 18 titres ont, à l'origine, été écrits sur mesure pour l'univers du Cirque dans les Etoiles, compagnie yvelinoise entre cirque, cirque forain, jonglerie et théâtre d'objets. Ce qui explique la cover de l'opus. Et ce qui vous est proposé au travers de ce bien bel opus est une musique qui, au départ, se devait d'être une musique au service du visuel. Puis est apparue l'envie de faire exister ces historiettes de manière autonome. Elles ont donc été réarrangées et retravaillées en vue de figurer sur un album. Celui que Gabriel Westphal nous propose aujourd'hui et que je vous recommande vivement d'écouter à votre tour. Inspiré par Nino Rota, partenaire du réalisateur Federico Fellini, Gabriel Westphal nous propose un recueil de titres dans un style intimiste et imagé. Côté musique, cela rappelle parfois le Jazz manouche ou la chanson d'hier et d'avant-hier, avec ce charme fou qui leur est propre, et c'est toujours passionnant à écouter. Musicien et compositeur, Gabriel Westphal développe dorénavant son activité en tant que compositeur et réalisateur de musique à l'image. Il entame donc pour cela une collaboration avec la maison d'éditions Music Box Publishing en plus de ses activités musicales habituelles... Un artiste créateur plein d'énergie et riche de projets de très grande qualité!

Dominique Boulay

Paris-Move & Blues Magazine (Fr)

Les Chroniques de HiKo (Mai 2019)

Gabriel Westphal - Petites Histoires (Music Box Publishing)

Gabriel Westphal - Petites Histoires (Music Box Publishing)



Le batteur multi-instrumentiste et compositeur aubergenvillois **Gabriel Westphal** nous présente chez Music Box Publishing son premier opus baptisé *Petites Histoires*, un recueil de 18 compositions touchantes et vibrantes, des ballades acoustiques empreintes d'une douce nostalgie qui nous replonge dans l'univers intimiste et poétique du cirque familial itinérant de notre enfance, pas celui des grands spectacles bourrés d'acrobaties vertigineuses et de tours invraisemblables, mais celui plus délicat du théâtre d'objets, des marionnettes et des jongleries. Entouré de 3 complices, **Antoine Audière** (guitares, banjo), **Eric Allard-Jacquin** (accordéon) et **Arthur Henn** (contrebasse, mandoline), notre équilibriste - récemment repéré aux côtés d'**Ellinoa** - s'inspire librement des monstres sacrés de la musique à l'image, de Nino Rota à Hans Zimmer en passant par Yann Tiersen, flirtant avec le blues et les nuances enjouées du bal musette, des valse napolitaines, du latin jazz et du swing manouche.

Souvent, son écriture évoque les thèmes principaux de bandes originales de films inoubliables comme *Le Parrain*, *Les Valseuses* ou encore *Sherlock Holmes*. Ses mélodies envoûtantes convoquent immanquablement les spectres de Stéphane Grappelli, Edith Piaf et Léo Ferré, ou de Marcel Azzola et Richard Galliano, elles nous évoquent également la romance du 18^e et 19^e siècle, les ambiances de cabaret ou le défilé des fanfares de guggenmusik...

C'est beau et profondément rafraîchissant !

Rencontre

LE COURRIER DE MANTES
MERCREDI 8 MAI 2019
www.78actu.fr

7

Gabriel Westphal partage ses petites histoires

Baigné dans le monde artistique depuis tout jeune, Gabriel Westphal, formé à l'école nationale de musique de Mantes, vient de sortir son premier album à l'aube de la trentaine. Le batteur fait revivre ses petites histoires de cirque, là où tout a commencé.

Gabriel Westphal vient de fêter ses 30 ans il y a quelques jours mais sa carrière est déjà bien remplie. Fils de Bruno West, le directeur du Cirque dans les Étoiles à Aubergenville, il a hérité très tôt d'un numéro au chapiteau avec sa sœur. « C'était mémorable, je côtoyais des artistes venant de tous les horizons », se souvient-il.

Mais rapidement, c'est vers la musique qu'il se tourne et plus spécifiquement la batterie. Entre 2007 et 2010, il va faire ses classes à l'école nationale de musique (ENM) de Mantes-la-Jolie avant de se spécialiser au centre des musiques Didier-Lockwood à Dammarie-les-Lys jusqu'en 2012.

Entre jazz manouche et chansons d'antan

Il arrive alors à un tournant en s'installant à Paris et en renouvelant son réseau. « C'est à partir de là que j'ai commencé à composer les bandes originales des spectacles joués par la compagnie », raconte-t-il. Toutes les musiques réalisées depuis 2012 sont à retrouver sur son premier album, intitulé *Petites histoires*, sorti en décembre 2018. « Au total, il



Gabriel Westphal a commencé à jouer de la batterie dès l'âge de 4 ans. © Xavier Chauvet

y a 18 morceaux, précise-t-il. Cet album est intimement lié au cirque. Toutes les musiques ont été réarrangées et réorchestrées. C'est un album sans paroles mais avec des mélodies qui plongent dans des

vieux souvenirs. L'univers est propre au cirque et se situe entre le jazz manouche et les chansons d'antan. Il rappelle parfois le travail de Nino Rota ou encore de Yann Tiersen. » Si les premiers retours sur

son album sont plutôt positifs, il attend avec impatience de le présenter au public yvelinois lors d'un concert de sortie de disque qui aura lieu le samedi 18 mai à 19 h 30 sous le chapiteau du Cirque dans les Étoiles (au

Mini-questionnaire

Un style de musique ? Le blues.
Un héros ? Je n'en ai pas, il faudrait l'inventer.

Une destination ? J'aimerais découvrir l'Inde.
Un livre ? *Le baron perché* d'Italo Calvino.

domaine de Montgardé). « On sera cinq musiciens sur scène. Un est issu de la compagnie et les trois autres font partie de mon réseau. De mon côté, je jouerai des instruments de curiosité : glockenspiel, boîte à musique... Le retour du public est primordial mais tout ne se joue pas sur un seul concert. »

Batteur et compositeur

La carrière de Gabriel Westphal ne se résume pas seulement au Cirque dans les Étoiles. Batteur depuis 2013 au sein du Wanderlust Orchestra, un groupe de jazz composé de 15 musiciens, il travaille aussi sur d'autres projets dans le milieu pop/rock. « Je ne rêve pas de passer sur les plus grandes chaînes de télévision, juste de vivre encore mieux des diffé-

rentes choses que j'ai mises en place. Je partage ma vie entre trois pôles : musicien de scène, musicien de studio et compositeur. Je souhaite garder le même équilibre en faisant encore plus. »

Le montage en cours de son propre studio dans le centre de Paris devrait lui permettre d'accélérer ses projets. Car il ne compte pas s'arrêter là. « Je crois en ce que je fais et j'espère pouvoir réaliser un deuxième album avec les compositions du cirque. »

En attendant, on le retrouvera avec la troupe du Cirque dans les Étoiles les 23 et 25 juin à Aubergenville, du 20 au 29 septembre au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières et du 18 au 21 octobre à Saint-Pair-sur-Mer dans la baie du Mont-Saint-Michel.

Fabien Dèze

Latins (Juin 2019)

Histoire(s) d'un Circa'jazz étoilé

Il était une fois... les « Petites histoires », le premier album du batteur-compositeur Gabriel Westphal. Ce musicien complet a rejoint la compagnie du Cirque dans les Étoiles pour lequel il a composé et joué des morceaux lors de spectacles. Après un travail de réorchestration, il donne une vie autonome à ces « Petites histoires »... captures d'instantanés festifs, nostalgiques et poétiques d'un circa'jazz étoilé.

Vibrer au rythme de l'actualité musicale demeure essentiel mais ne dispense pas de porter un regard curieux sur des trésors qu'il serait dommage de rater au prétexte qu'un album serait paru en 2018.

Ce clin d'œil à « Petites histoires » (Music Box Publishing) est l'occasion de se projeter dans le monde sensible issu de l'imaginaire du compositeur et batteur Gabriel Westphal. C'est de son expérience entamée en 2012 avec la compagnie du Cirque dans les Étoiles avec les Petites Histoires de Cirque qu'est né « Petite histoires », son premier album en tant que leader.



Gabriel Westphal

La carrière du jeune Gabriel Westphal est déjà riche de nombreuses expériences. Batteur, multi-instrumentiste, compositeur, il est aussi diplômé de Musiques Actuelles et est sorti major de la promotion 2012 du Centre des Musiques Didier Lockwood où il a étudié auprès de Benoît Sourisse, André Charlier, Jean Gobinet, Karl Jannuska, Frank Aguilhon, François Laizeau, Mokhtar Samba...

Musicien complet, il a multiplié les expériences au sein de nombreux projets dans des styles très variés (jazz, rock, pop, funk, blues ...). En 2012, il fonde Red Chocolate Trio où se rassemblent toutes ses influences et aussi All Mice, un projet plus jazz-pop. On le retrouve aussi avec le Wanderlust Orchestra ou Le Bal Jacquin. En 2012 il rejoint la compagnie du Cirque dans les Étoiles. Cette compagnie circassienne possède une école de cirque basée à Aubergenville et produit des spectacles en tournée. Elle évolue entre cirque et théâtre forain, jonglerie et théâtre d'objets.

De cette collaboration germe un projet très personnel qui va devenir « Petite histoires », le premier album en tant que leader de Gabriel Westphal.

Du cirque à l'album

Le challenge était de taille... transposer en un récit musical cohérent, les pièces que Gabriel Westphal a composées et jouées avec Arthur Henn pour le Cirque dans les Étoiles. Au final, le pari est réussi, l'album est un enchantement.

A la suite d'un travail de réarrangement, le jeune compositeur est parvenu à développer des textures sonores singulières et sensibles. Pour les parties de contrebasse et de mandoline, Gabriel Westphal a fait appel à Arthur Henn, son compagnon de spectacles. Antoine Laudière (guitares, banjo) et Eric Allard-Jacquelin (accordéon) les ont rejoints. Le leader a enregistré lui-même les autres instruments (batterie, percussions et instruments additionnels).

« Petites histoires » ...

Au fil des dix-huit titres de l'album, on s'évade dans un univers singulier qui flirte entre jazz, musique manouche, chansons de naguère et rêveries poétiques. Teintées de mélancolie mais néanmoins porteuses de l'esprit de la fête, ces petites histoires musicales projettent des ambiances imaginaires et évoquent un monde riche en sensations et en émotions subtiles. Images de cirque d'une enfance révolue, souvenirs de musique des films italiens patrimoniaux de Nino Rota ou Ennio Morricone, pas de danses esquissées sur la piste des cabarets d'antan.

Musiques d'ici et d'ailleurs

Échos de musiques de l'Europe de l'Est sur Les doigts du rabbin, tempo médium swing et mélodie bluesy de Boulinette, réminiscence de jazz manouche sur l'ébouriffant Wake Up.

Sur les ailes de la mélodie

On ne se lasse pas d'écouter Petites histoires, cette simple et belle mélodie où l'accordéon radieux s'envole sur un tempo blue grass joué au banjo et à la contrebasse.

Et si l'on dansait ?

On se prend à danser le cha-cha-cha et à clopiner au sons des claves de Montagne russe, on esquisse un pas de tango sur un Tour de piste, superbe ballade peu orthodoxe où accordéon et mandoline se marient et où l'esprit de Piazzola affleure sous la mélodie légère. On se laisse entraîner au rythme du mélancolique Strange Stuff qui hésite entre boléro et rumba, sans oublier de valser à en perdre haleine sur cette Moulinette où l'accordéon regarde du côté de Rota puis d'Azzola à moins que l'on ne préfère chalouper sur Valseuse, une java-valse coquine où accordéon, mandoline et banjo croisent leurs notes.

Promenade au pays du rêve et de la magie

On déambule les mains dans les poches sur Petit à petit puis on continue la promenade sur le swinguant Pile ou face. Vient ensuite le temps de rêver sur Tintin, d'imaginer un spectacle de magie en écoutant Mr vp ou de vivre un tour de prestidigitation avec Le fakir, composition insolite et intrigante.

Cinéma et conte d'antan

Welcome résonne de la nostalgie d'un voyage dans les studios du cinéma de Fellini alors que sur Tom Pouce, le banjo résonne de la nostalgie des ambiances chères à Ennio Morricone. La petite fille aux allumettes ravive les couleurs émouvantes de l'orgue de barbarie qui résonnait dans les ruelles enneigées des contes d'antan.

Construit avec équilibre par Gabriel Westphal, l'assemblage des tableaux de « Petites histoires » fait varier les ambiances qui s'enchaînent avec beaucoup de fluidité. Le sourire aux lèvres et des étoiles plein les yeux, on se laisse porter au fil des dix-huit pistes de l'opus sans jamais s'ennuyer.



Gabriel Westphal

Petites histoires

MusicBox Publishing/ Le cirque dans les étoiles

par Dom Imonk

Gabriel Westphal est tombé tout petit dans la marmite enchantée du spectacle. On apprend en effet qu'il s'est frotté à la batterie dès l'âge de quatre ans, et qu'il a découvert très tôt la scène dans le "Cirque du Grand Céleste" de ses parents. Il n'est donc pas étonnant qu'avec "Petites histoires", son premier disque, on retrouve un cheminement lié à ses premiers émois d'enfant, on va y revenir. Il sait jouer de tout, il a longtemps appris par lui-même, puis s'est plus activement formé au jazz par la suite, avec de hautes distinctions obtenues à la clé, notamment au CMDL (chez Didier Lockwood). Les musiques plus tangentielles et aventureuses ont aussi sa faveur puisqu'on a récemment pu le voir batteur du magnifique Wanderlust Orchestra, groupe plébiscité l'an dernier par la presse, et mené par Camille Durand, alias Ellinoa, auteure de la conception graphique de "Petites histoires". L'enfance du leader se situe donc au cœur de l'inspiration de ce disque très attachant, sa musique ayant été écrite pour le "Cirque dans les Etoiles". Le céleste, les étoiles, un même univers de rêves et d'images. De nombreuses représentations ont fait évoluer la musique d'origine et la voici adaptée pour cet album, Gabriel Westphal (composition, batterie, percussions, instruments additionnels) étant accompagné des précieux Éric Allard-Jacquin (accordéon), Antoine Laudière (guitares, banjo) et Arthur Henn (contrebasse, mandoline). Au final, on est séduit par ce délicieux kaléidoscope projetant, tel un mini "Cinéma Paradiso", dix-huit joyeuses scénettes, qui inspirent une émotion vive, comme le fait la musique d'un Nino Rota.

Les chroniques de Monsieur l'ouïe (Juillet 2019)



chroniques de Monsieur l'ouïe

16 juillet · 🌐

LA MUSIQUE EST UN CIRQUE BIEN VIVANT

Enfant de la balle circassienne, entendez par là né et élevé dans un cirque (celui du Grand Céleste, tenu par ses parents), Gabriel Westphal propose une musique joueuse et jongleuse entre tous les styles, jazz, blues, musiques du monde. Ses petites histoires sans paroles mais à forte évocation rappellent les musiques des films de Fellini (Nino Rota) voire Morricone, et celles de René Aubry ou de l'Attrail. Voyage donc garanti, et même « cabaret-voyage » en danse élégante, souriante et libératoire de nos neurones abâtardis par une journée de boulot par exemple, ou encore un temps de chien qui soudain s'éclaircit, où fraîcheur et chaleur s'enlacent pour une douce parade. Dès les premiers accords de Tom Pouce par exemple. Bien plus qu'agréable.

Gabriel Westphal, « Petites histoires », chez Music box Publishing.